



В рамках национального проекта «Культура»
Международный конкурс искусств и творчества, посвященный году народного
искусства и культурного наследия народов России

10 СЕНТЯБРЯ 2022 Г

МОСКВА



Танец – это универсальный язык, понятный и близкий каждому. Как говорили мудрые:
«Танец — это твой пульс, биение твоего сердца, твое дыхание. Это ритм твоей жизни».
Сегодня – это один из самых популярных и показательных видов искусства.

Приём заявок до 08 сентября 2022 г

ПРОСЬБА ЗАЯВКИ ПОДАВАТЬ ЗАРАНЕЕ

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
МОСКВА**

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ



КУБОК



Денежная премия 50000 руб.

ЗАДАЧИ

Пропаганда различных жанров хореографического искусства, содействие возникновению и укреплению разносторонних творчески контактов между участниками, повышение художественного уровня репертуара и исполнительского мастерства участников.

Выявление одаренных исполнителей с целью поддержки таланта, содействия профессиональному росту и совершенствованию исполнительского мастерства.

Установление творческих контактов, с целью сотрудничества с самодеятельными коллективами и образовательными организациями культуры.

Повышение профессионального мастерства руководителей коллективов и педагогов (проведение семинаров, круглых столов, мастер-классов).

Создание условий для творческой самореализации и развития профессиональных навыков.

Выявление и демонстрация творческого потенциала балетмейстеров постановщиков и педагогов, работающих с творческими коллективами.

Развитие и популяризация хореографического искусства.



УЧАСТНИКИ

В конкурсе принимают участие коллективы (солисты), независимо от ведомственной принадлежности, по следующим номинациям:

«ХОРЕОГРАФИЯ» (солисты, дуэты, малые формы, ансамбли, коллективы)

Детский танец (младшая возрастная группа до 10 лет включительно).

Народный и народно-стилизированный танец – этнический, народный, характерный. Танцы разных национальностей с выдержкой стиля, техники и музыки

Эстрадно – спортивный танец – сочетание хореографии, акробатики, гимнастики.

Эстрадный танец – традиционные эстрадные характерные танцы, диско, классический джаз, народно-стилизированный, степ, смешанный стиль.

Современный танец – контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз, афро, с выдержкой стиля и техники.

Классика, дэми-классика: номера, где преобладает классическая хореография. Элементы в своей основе остаются как в классическом балете, но они могут видоизменяться;

Бальный танец

Танцевальное шоу – великолепная идея, яркое сценическое воплощение, целостность номера, зрелищность!

В этой номинации возможно использовать любые световые эффекты, вокал, цирковые трюки, речь и другие режиссерские приемы, помогающие добиться максимального визуального результата. Костюм выступает как дополнительный эффект в шоу.

Уличные танцы – Locking, Popping, Hip—Hop, House, Break—Dance, Crump, Whacking, Vogue, Street Jazz, Dancehall, C—Walk, Electro, Dance solo.

Социальные танцы (аргентинское танго, бальбоа, бачата, буги-вуги, вальс, вест кост свинг, зук, ирландские сетевые танцы, кантри, кизомба, линди-хоп, машине, меренге, реггетон, руэда, сальса, самба де гафиейра, семба, форрó, хастл и другие).

Вокально-хореографический ансамбль – это вокально-хореографическая композиция, где танец и песня представлены как единое целое.

Спортивный танец: сочетание эстрадного танца, акробатики и гимнастики. Исполнение танцевального направления в этом номере может быть любым без ограничений (Классика, народный танец, восточный танец, уличный танец, хип-хоп, черлидинг, диско, модерн и многое другое).

Современный клубный танец: Locking, Whacking, Vogue, Dancehall, Jazz-funk, Go-Go, Lady style. Номера могут быть как сюжетные, так и бессюжетные;

Уличный танец: Hip-Hop, диско, техно, тектоник, хаус, C-walk, Breakdance, Popping, Locking, Vogue, Waaking, Electro, Crump.

Восточный танец: номера, представляющие все направления восточных танцев;

Социальные танцы: аргентинское танго, бальбоа, бачата, буги-вуги, вальс, вест-кост свинг, зук, ирландские сетевые танцы, кантри, кизомба, линди-хоп, машине, меренге, реггетон, руэда, сальса, самба де гафиейра, семба, форрô, хастл и другие.

Латиноамериканское шоу: в этой номинации должно преобладать исполнение техники латиноамериканского танца, но при этом допускается комбинирование с другими стилями и использования поддержек.

Contemporary, Модерн, Джаз: модерн, джаз-модерн, с contemporary, afro-jazz, contemporary-jazz.

Свободная танцевальная категория: в этой номинации отсутствуют ограничения по стилистике танца. Допускается участие разных возрастных групп в одном танце.

Эстрадно-цирковое шоу: в номинации соревнуются сценические номера, которые содержат элементы циркового искусства - жонглирование, пантомиму, клоунаду, эквилибристику.

Танцевальное шоу: главным оценивающим критерием номера является зрелищность. Номер должен произвести впечатление на публику и судейство. Учитывается оригинальность и креативность концепции, истории, идеи или темы. Изобретательные и интересные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна. Одобряется использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков.

В ОНЛАЙН ЗАЯВКУ ВЫ МОЖЕТЕ ВНЕСТИ СВОЮ НОМИНАЦИЮ

Обязательные требования в номинации «Хореография»

В каждой номинации исполняется 1 один конкурсный номер.

По желанию можно исполнить 2 конкурсный номер.

Продолжительность одного выступления не более 5 минут.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Репертуар должен соответствовать возрасту, индивидуальным особенностям и наиболее полно раскрывать хореографические данные.

Артистичность –эмоциональность, яркость исполнения, выразительность, сложность элементов -мастерство и техника исполнения движений, синхронность, целостность композиции, сценичность, соответствие жанру, технический уровень, культура сцены, соответствие музыкального материала постановке, новаторство, творческий подход, художественное оформление, костюм, реквизит.



СТЕП- это не просто танец, ритм, музыка – это целая эпоха, наполненная традициями, идеями, индивидуальностью. Такие имена как Фред Астер, Братья Николос, Джин Келли, Дональд О'Конер, Билл «Боджангл» Робинсон в Америке и Братья Гусаковы, Семья Зерновых, Братья Сазоновы, Братья Федоткины, Аркадий Насыров в России не могут не вызвать восхищения у людей, знакомых с этим жанром.

Степ развивает координацию, внимание, память. Помогает развить чувство ритма, моторику ног, чувство баланса, музыкальность и пластичность. Начинать ознакомление с этим танцем можно с детства до старости.

В международном конкурсе могут принять участие коллективы, государственные и негосударственные школы, студии, учебные заведения, в которых изучают степ, отдельные исполнители, педагоги и хореографы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Постановка конкурсного номера.

Ритмика, координация движений, ориентация в пространстве.

Актёрское мастерство, эмоциональное наполнение выступлений, эстетическое самовыражение.

Продолжительность номера до 5 минут

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ

3 -5 лет

6 - 7 лет

8 -10лет

11 - 13лет

14 - 16 лет

17 - 20 лет

21 -23 лет

От 24 лет и старше лет

Смешанная группа (7-10-15) и. т.д.

ОСОБЕННОСТИ УЧАСТИЯ

В конкурсе принимают участие: творческие коллективы и отдельные исполнители, возраст участников не ограничен.

Участник коллектива, выступающий сольно, считается отдельным участником, предоставляет отдельную анкету-заявку.

Участники оцениваются по одному или двум конкурсным номерам, показанным одним составом, продолжительность каждого номера — не более 3,5 минут. Исключение составляют участники в номинациях «Первые шаги» и «Балетмейстерская работа», а также участники в любых дополнительных номинациях, которые представляют 1 номер (до 3,5 минут).

ФИНАСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Солисты - 2500 рублей за каждого участника в одной номинации за один конкурсный номер. По желанию в одной номинации можно исполнить второй конкурсный номер со скидкой 50%.

Дуэты, трио, квартеты- 1500 руб. за каждого участника в одной номинации за один конкурсный номер. По желанию в одной номинации можно исполнить второй конкурсный номер со скидкой 50%.

Ансамбли, коллективы от 5 и больше -1100 руб. за каждого участника в одной номинации за один конкурсный номер. По желанию в одной номинации можно исполнить второй конкурсный номер со скидкой 50%.

Каждый конкурсный номер оценивается отдельно!

Награды вручаются за каждый конкурсный номер!

ОПЛАТА КОНКУРСНОГО ВЗНОСА НАЛИЧНЫМИ В ДЕНЬ КОНКУРСА ПРИ РЕГИСТРАЦИИ

ПО ДОГОВОРУ (БЕЗНАЛИЧНЫЙ РАСЧЕТ)

Сумма организационного взноса участника включает:

расходы на материально-техническое обеспечение конкурсной программы;
изготовление кубков, медалей, Дипломов и благодарственных писем;
изготовление сувенирной продукции;
административные расходы;
расходные материалы;

проведение рекламной кампании; аренда зала и др.

Расходы по организации и проведению конкурса осуществляются за счёт конкурсных взносов. Также допускается использование привлечённых средств и благотворительных взносов.

Общие требования

Подготовку и проведение конкурса осуществляет Оргкомитет.

Оргкомитет утверждает состав жюри по каждой номинации.

Оргкомитет имеет право использовать и распространять (без выплат гонорара участникам конкурса) аудио и видеозаписи, печатной и иного рода продукции, произведенные по итогам конкурса.

Видео и фотоматериалы, идеи проведения конкурсов, атрибутика и логотипы являются собственностью оргкомитета конкурса, использование другими лицами в коммерческих целях возможно только при письменном разрешении Оргкомитета.

Вопросы, не освещенные настоящим Положением, решает Оргкомитет конкурса.

ОРГКОМИТЕТ ИМЕЕТ ПРАВО ЗАКОНЧИТЬ ПРИЁМ ЗАЯВОК РАНЕЕ УКАЗАННОГО СРОКА, В СВЯЗИ С БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ НАБРАННЫХ УЧАСТНИКОВ.

Участие в международном конкурсе подразумевает безусловное согласие участников со всеми пунктами данного положения, а также означает согласие участника на обработку, хранение и использование личной информации.

Жюри

Оценка выступлений

Для оценки конкурсных выступлений создается жюри, в состав которого входят известные деятели культуры и искусств: представители шоу-бизнеса, профессиональные режиссеры, хореографы, искусствоведы и культурологи.

Конкурсанты оцениваются жюри по 10 балльной системе, итоговый результат складывается из среднего количества полученных баллов и из средней величины промежуточных оценок.

Ответственность за формирование состава жюри и контроль над его работой возлагается на оргкомитет международного конкурса.

Представители оргкомитета не являются членами жюри и не участвуют в голосовании.

Жюри не имеет право разглашать результаты конкурса до официального объявления

Каждый член жюри имеет право голоса и ведет обсуждение до принятия решения всеми членами жюри.

Жюри не учитывает материальные возможности, социальные принадлежности, национальности и местонахождения конкурсанта – только творчество на абсолютно равных условиях – согласно настоящего положения.

При оценке конкурсных выступлений световое сопровождение (различные специальные световые эффекты) во внимание не принимается.

Жюри имеет право:

присуждать не все премии;
делить премии между исполнителями;
вручать специальные призы педагогам за выдающиеся достижения;
принять решение о прекращении выступления, выходящего за рамки регламента;
решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ



**ОБЛАДАТЕЛЬ ГРАН-ПРИ В КАЖДОЙ НОМИНАЦИИ
«ЗА ПРОФЕССИОНАЛИЗМ»**



ЛАУРЕАТЫ I - II - III В КАЖДОЙ НОМИНАЦИИ



ДИПЛОМАНТЫ I - II - III СТЕПЕНИ В КАЖДОЙ НОМИНАЦИИ

Педагоги, преподаватели, руководители коллективов, которые представят на конкурс отдельных исполнителей, творческие коллективы различных жанров, которые широко и многогранно представят на международном конкурсе всю глубину и многообразие творческой жизни, будут предоставлены к Высоким Наградам Продюсерского Центра «БЭСТ».

ВНИМАНИЕ! Присланная о н л а й н заявка является подтверждением и принятием всех условий данного Положения.

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ КРУГЛОСУТОЧНО!

***МЫ ХОТИМ, ЧТОБЫ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС СТАЛ ДЛЯ ВАС НОВЫМ
ЭТАПОМ ВАШЕГО ТВОРЧЕСКОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ***

ЖЕЛАЕМ ВСЕМ УСПЕХОВ И ПОБЕД!

По возникающим вопросам обращаться по телефонам:

+7-977-340-5555

+7-903-250-0202

+7-916-650-0005

+7-925-360-0202

e-mail: 1856084@mail.ru

www.kulturamira.com

В контакте: <https://vk.com/id347408478>

**Президент АНО «БЭСТ(ЛУЧШИЙ)», режиссёр-постановщик, продюсер,
Председатель жюри международных конкурсов
Николай Петрович Федоренко**

